

" Ex - voto "

La Collezione di Floriano Bodini

a cura di Marisa Zattini



Cesena
IL VICOLO - Interior Design

dal 28 aprile al 19 maggio 2007

Sede espositiva: IL VICOLO - Interior Design
Via Carbonari, 16 - 47023 Cesena (FC)
Tel. 0547 27479
Orario: 9,00 -12,30 / 15,30 -19,30
Chiuso il giovedì e la domenica
Per Informazioni: Ilenya Fraternali e Miriam Fusconi
Tel. 0547 21386 e-mail: arte@ilvicolo.com
www.ilvicolo.com

Curatore: Marisa Zattini
Organizzazione e Ufficio Stampa:
IL VICOLO - Sezione Arte
Via Carbonari, 16 - 47023 Cesena
Tel. 0547 21386 - Fax 0547 27479
e-mail: arte@ilvicolo.com
http://www.ilvicolo.com

Comunicato stampa

Sabato 28 aprile, alle ore 18.00, presso **Il Vicolo-Galleria Arte Contemporanea** (Via chiamonti, 10 - Cesena), nell'ambito della II Edizione dei Salotti Letterari-Artistici 2007 [3° appuntamento], accanto alla mostra *Vasi feriti* di *Silvano D'ambrosio* e la presentazione del libro *Incursioni nell'apparenza* di *Nicola Vacca*, si inaugurerà la mostra **"Ex-voto"**, dedicata alla collezione di **Floriano Bodini**, allestita presso **IL VICOLO - Interior Design**. **Sara Bodini**, figlia dell'artista, spiega come «La collezione, è stata per molti anni appesa nello studio di mio padre, è frutto di una ricerca iniziata negli anni Sessanta (tempi in cui era ancora possibile trovare con facilità e permettersi di scegliere tra svariate di queste tavolette votive), in varie località, prevalentemente dell'Italia settentrionale. La provenienza dei vari ex-voto si può generalmente dedurre dalla scelta del Santo invocato. Ciò che trovo interessante nello spirito di questa forma di espressione devozionale è che, al contrario della maggioranza dell'Arte religiosa, generalmente rivolta al pentimento, alla passione, o alla aspirazione antivitalistica verso il trascendente, il messaggio qui risulta gioioso e prettamente legato alla Vita; cosa estremamente rara, e che è facile trovare proprio nell'arte popolare. Tutta la serie è legata da un filo conduttore che si fonda su criteri estetici e di conservazione, e dall'interesse che aveva per l'opera di Bodini lo studio delle forme ingenuie, dotate di una grande creatività. La datazione parte dal 1600 (prevalentemente 1700 e 1800) e si estende fino all'inizio del XX secolo (con un'opera datata 1923). I più tardi sono stati scelti prevalentemente per la particolarità del soggetto (come ad esempio la lastra in zinco con l'allevamento di bachi da seta). È molto interessante seguire l'evoluzione storica e sociale attraverso l'osservazione degli interni, del mobilio e delle architetture. Molto importante dal punto di vista artistico è la serie delle quattro tele raffiguranti I miracoli di San Carlo. La maggior parte degli Ex-voto si presenta con le cornici originali, alcune marmorizzate con la stessa ingenuità popolare della pittura».

Floriano Bodini (Gemonio 1933-Milano 2005), studia all'Accademia di Belle Arti di Brera e tiene la sua prima personale nel 1958. Ne seguiranno molte altre in Italia e in Europa, fra le più recenti ricordiamo nel 2002 la *XI Biennale Internazionale di Scultura* di Carrara, e *Rocche & Scultori contemporanei 2003 - Mitografie dell'anima*, a cura di Marisa Zattini, presso la Rocca Vescovile di Bertinoro (Forlì). Segnaliamo inoltre, nel 2006, *Floriano Bodini un omaqgio*, presso Palazzo Isimbardi a Milano.